

П

«

# КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ВЕБИНАР ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2022-2023 УЧЕБНОГО ГОДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Ω

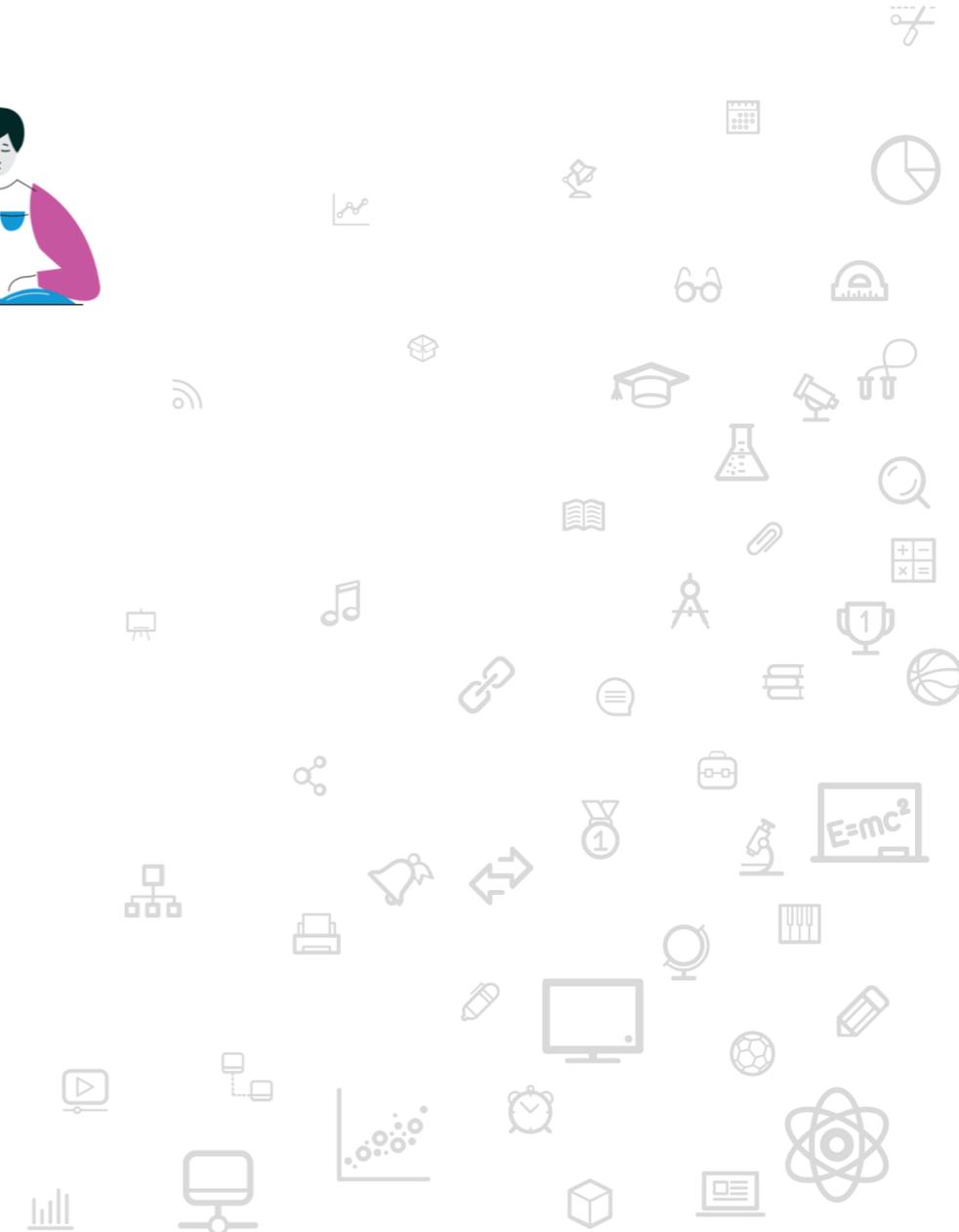


§

∞



Кучина Т.Г., председатель ЦПМК ВСОШ по литературе



## Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект олимпиадных заданий теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;
- бланк ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (верные ответы на тестовые задания, комментарии для проверяющих, необходимая справочная литературоведческая информация).

### Основные типы заданий:

1. Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов);
2. Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

Обучающимся 5-6 классов целесообразно предлагать **посильные, занимательные**, интересные задания, чтобы формировать у ребят **желание заниматься литературой** – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5-6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа; можно давать задания, связанные друг с другом). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания).

Задания для 7-8 класса могут сочетать **элементы анализа предложенного текста и творческую работу** над собственным текстом.

Наиболее сложными и разнообразными должны быть задания для 9-11 класса. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно **аналитическое** – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов - и одно **творческое**).

## 5 класс

**Условие.** Обратите внимание на выделенные слова в отрывке из стихотворения А.С. Пушкина. Отметьте среди приведённых ниже средств выразительности то, которое встретилось в тексте.

**Унылая** пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя **прощальная** краса —

Люблю я **пышное** природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и **свежее** дыханье,

И мглой **волнистою** покрыты небеса,

И **редкий** солнца луч, и **первые** морозы,

И **отдаленные седой** зимы угрозы.

*(А. С. Пушкин)*

**Варианты ответа:**

А) Эпитет

Б) Метафора

В) Олицетворение

**Ответ:** А) **Критерий:** За правильный ответ 1 балл, за неверный минус 1 балл.

## Вариант 1 задания

**Условие:** Прочитайте стихотворение А. А. Фета. Какие средства выразительности использует автор в первой строфе стихотворения?

*Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что́ буду  
Петь, — но только песня зреет.*

**Варианты ответа:** А)эпитет, Б)олицетворение, В)метонимия.

**Условие.** Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено». Укажите строку/ строки, где **есть сравнение**. Несколько номеров вводите через запятую.

- (1) Тьмою здесь все занавешено
- (2) и тишина как на дне...
- (3) Ваше величество женщина,
- (4) да неужели — ко мне?

- (1) Тусклое здесь электричество,
- (2) с крыши сочится вода.
- (3) Женщина, ваше величество,
- (4) как вы решились сюда?

- (1) О, ваш приход — как пожарище.
- (2) Дымно, и трудно дышать...
- (3) Ну, заходите, пожалуйста.
- (4) Что ж на пороге стоять?

- (1) Кто вы такая? Откуда вы?
- (2) Ах, я смешной человек...
- (3) Просто вы дверь перепутали,
- (4) улицу, город и век...

**Условие:** Укажите верное утверждение.

1. Идея рассказа «Бежин луг» - человек обладает огромной и таинственной силой, которая воздействует на природу.
2. Главный герой романа А. С. Пушкина «Дубровский» Владимир Андреевич хочет отомстить Троекурову за смерть отца.
3. Конфликт повести «Левша» Н. С. Лескова заключается в том, что власть желает заботиться о талантливых людях своей страны, но сталкивается с сопротивлением.

## **Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:**

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника в каждой параллели;
- 5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений.



При разработке **критериев и методики** выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания



Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах – муниципальном и региональном - лучше предлагать комплекты из аналитических и творческих заданий.



## 9–11 классы

### Последняя строчка

Один из выпусков популярного литературного канала «Армен и Федор» посвящен десяти лучшим первым строчкам в истории русской литературы. Послушайте/посмотрите пример разбора одной строчки (<https://www.youtube.com/watch?v=rznLMpAqg54> – временной интервал 33.35 – 38.35).

Напишите для канала «Армен и Федор» (или для своего канала) подобный же разбор *последней* строчки (она подчеркнута):

- 9 класс – повести Н.В. Гоголя «Шинель»:  
«Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной темноте».
- 10 класс – трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»  
Мосальский  
Народ! Мария Годунова и сын ее Феодор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы.  
*Народ в ужасе молчит.*  
Что ж вы молчите? кричите: да здравствует царь Димитрий Иванович!  
Народ безмолвствует.
- 11 класс – рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:  
«Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит: — Прощайте пожалуйста!»

